**Утверждаю:**

директор ОГБОУ «Пятницкая СОШ»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. Г. Бурменский

 Приказ от « » 2022 г №

***Приложение 1***

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

***по «Музыке»* для 7– х классов**

**на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Дедов Николай Петрович

2022 г.

**Календарно – тематическое планирование уроков музыки в 7 «А» классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Тема урока** | **Тип урока** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** | **Оборудование** | **Электронные образовательные ресурсы** | **Домашнее задание** |
| **По плану** | **По факту** |
| **Особенности драматургии сценической музыки.- 17 ч.** |
| **1** | 01.09 |  | Классика и современность | Урок введения в новую тему | **Знать/ понимать,** что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. рели­гиозная. **Уметь** приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом. | Видео «Битлз» Презентация к уроку | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра | Заполнить таблицу |
| **2** | 08.09 |  | Музыкальная драматургия- развитие музыки. | Урок актуализации знаний и умений  | **Знать/ понимать,** роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства | Презентация к уроку | [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке» | Выписать определения в тетрадь |
| **3** | 15.09 |  | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». | Урок - беседа | **Знать/ понимать,** что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. **Уметь** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная | Презентация к уроку Фр.в/ф оперы «Иван Сусанин» | [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке» | Индивидуальное задание |
| **4** | 22.09 |  | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.  | Урок беседа | **Знать/ понимать,** что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.**Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. | Презентация | [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)   |  Ответить на вопросы в конце параграфа |
| **5** | 29.09 |  | В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. **Входной контроль.** | **Входной контроль.** | Презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить песню «Учителей любимые глаза» |
| **6** | 06.10 |  | Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. | Урок размышление | **Знать/ понимать,** о триединстве музыкальной деятельности (композитор- исполнитель- слушатель). Эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки | Презентация  |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Подобрать музыкальные номера к героям рассказа |
| **7** | 13.10 |  | Симфония № 5 Л. Бетховена.Героическая тема в музыке.  | Урок - беседа. | **Знать/ понимать** свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять интонационно – смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. | Презентация к уроку  | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| **8** | 20.10 |  | **Обобщение материала 1 четверти.** | **Обобщающий урок** | **Знать,** что такое классическая музыка, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития. | Фр.Видео«А.Невский»,«Князь Игорь».  | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) |  |
| **9** | 03.11 |  | В музыкальном театре. Балет. | Урок – дискуссия | **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. | Видео – фрагменты балета | [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке» | Заполнить таблицу |
| **10** | 10.11 |  | Камерная музыка. Вокальный цикл. | Урок – размышление | **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации | Презентация к уроку |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Выполнить задание по группам |
| **11** | 17.11 |  | Камерная музыка. Вокальный цикл. | Урок – драматизация | **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. | Видео сюжеты | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить термины в тетради |
| **12** | 24.11 |  | Инструментальная музыка. | Урок - беседа | Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации | Гитара | [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Выучить параграф, ответить на вопросы |
| **13** | 01.12 |  | Этюд. Транскрипция. | Урок - дискуссия | **Знать** понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. | Презентация к уроку | [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке»[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Выписать термины  |
| **14** | 08.12 |  | Прелюдия. Концерт. | Урок - викторина | и стилю. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом. | Презентация к уроку |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Выписать термины |
| **15** | 15.12 |  | **Обобщающий урок 2 четверти.** | **Обобщающий урок** | Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития | Видеосюжеты | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) |  |
| **16** | 22.12 |  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | Урок-беседа | **Знать**- значение терминов –транскрипция, сюита.**Уметь** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям | Презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| **17** | 12.01 |  |  «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита | Урок совершенствования ЗУН | **Знать/ понимать:** понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека**Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов | Презентация |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России»[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Повторить песню  |
| **18** | 19.01 |  | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.«Высокая месса» И. С. Баха | Урок - размышление | **Знать/ понимать,** что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. **Уметь** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). | Презентация, сборник духовной и классической музыки | [school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Индивидуальное задание |
| **19** | 26.01 |  | От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. | Урок актуализации знаний и умений | **Знать/понимать** закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. | Видеофрагмент | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| **20** | 02.02 |  | «Всенощное бдение» С. Рахманинова. | Урок - дискуссия | **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства | Видеофрагмент | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| **21** | 09.02 |  |  Образы «Вечерни» и «Утрени» | Урок – беседа | Презентация |  | Выполнить задание в парах |
| **22** | 16.02 |  | Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелева. | Урок актуализации знаний и умений | **Уметь** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям | Презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Повторить песню |
| **23** | 02.03 |  | Рок – опера «Иисус Христос - суперзвезда**»** | Урок изучения нового материала | **Знать,** что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.  | Видеосюжеты | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра | Индивидуальное задание |
| **24** | 09.03 |  | Вечные темы. | Урок - беседа | **Знать/понимать** закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. | Презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить параграф |
| **25** | 16.03 |  | **Главные образы.** | Урок закрепления знаний | Гитара | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра |  |
| **26**  | 23.03 |  | Светская музыка. Соната**.** Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена.  | Урок - дискуссия | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. | Презентация, сборник классической музыки |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Выучить конспект |
| 27 | 06.04 |  | Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта | Урок систематизации знаний | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.  | Презентация, сборник классической музыки | [school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Выучить конспект |
| 28 | 13.04 |  | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | Урок - беседа | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства | Видеофрагмент | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Индивидуальное задание |
| 29 | 20.04 |  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | Урок - систематизации знаний и умений | **Знать/ понимать:** понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».**Уметь:** анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений | Портрет Дебюсси, презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Подготовить сообщение |
| 30 | 27.04 |  | Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. | Урок- дискуссия | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства | Презентация, сборник классической музыки | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| 31 | 04.05 |  | Музыка народов мира. Современные музыкальные коллективы Белгородской области.«Музыка и танец в жизни моих земляков». | Урок - путешествие | **Уметь:** анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений | Видеофрагменты, презентация, гитара | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выполнить задание в тетради |
| 32 | 11.05 |  | Международные хиты**.**  | Урок-дискуссия | **Знать:** основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. | Видеофрагменты, презентация, гитара | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Идивидуальное задание |
| 33 | 18.05 |  | Рок –опера «Юнона и Авось». А. Рыбникова | Урок - дискуссия | **Знать,** что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. | Гитара | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Индивидуальное задание |
| 34 | 25.05 |  | **Обобщающий урок** | **Обобщающий урок** | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов | Презентация | [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России»[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) |  |

**Календарно – тематическое планирование уроков музыки в 7 «Б» классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Тема урока** | **Тип урока** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** | **Оборудование** | **Электронные образовательные ресурсы** | **Домашнее задание** |
| **По плану** | **По факту** |
| **Особенности драматургии сценической музыки.- 17 ч.** |
| **1** | **02.09** |  | Классика и современность | Урок введения в новую тему | **Знать/ понимать,** что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. рели­гиозная. **Уметь** приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом. | Видео «Битлз» Презентация к уроку | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра | Заполнить таблицу |
| **2** | 09.09 |  | Музыкальная драматургия- развитие музыки. | Урок актуализации знаний и умений  | **Знать/ понимать,** роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства | Презентация к уроку | [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке» | Выписать определения в тетрадь |
| **3** | 16.09 |  | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». | Урок - беседа | **Знать/ понимать,** что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. **Уметь** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная | Презентация к уроку Фр.в/ф оперы «Иван Сусанин» | [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке» | Индивидуальное задание |
| **4** | 23.09 |  | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.  | Урок беседа | **Знать/ понимать,** что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.**Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. | Презентация | [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)   |  Ответить на вопросы в конце параграфа |
| **5** | 30.09 |  | В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. **Входной контроль.** | **Входной контроль.** | Презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить песню «Учителей любимые глаза» |
| **6** | 07.10 |  | Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. | Урок размышление | **Знать/ понимать,** о триединстве музыкальной деятельности (композитор- исполнитель- слушатель). Эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки | Презентация  |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Подобрать музыкальные номера к героям рассказа |
| **7** | 14.10 |  | Симфония № 5 Л. Бетховена.Героическая тема в музыке.  | Урок - беседа. | **Знать/ понимать** свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять интонационно – смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. | Презентация к уроку  | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| **8** | 21.10 |  | **Обобщение материала 1 четверти.** | **Обобщающий урок** | **Знать,** что такое классическая музыка, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития. | Фр.Видео«А.Невский»,«Князь Игорь».  | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) |  |
| **9** | 11.11 |  | В музыкальном театре. Балет. | Урок – дискуссия | **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. | Видео – фрагменты балета | [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке» | Заполнить таблицу |
| **10** | 18.11 |  | Камерная музыка. Вокальный цикл. | Урок – размышление | **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации | Презентация к уроку |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Выполнить задание по группам |
| **11** | 25.11 |  | Камерная музыка. Вокальный цикл. | Урок – драматизация | **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. | Видео сюжеты | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить термины в тетради |
| **12** | 02.12 |  | Инструментальная музыка. | Урок - беседа | Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации | Гитара | [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Выучить параграф, ответить на вопросы |
| **13** | 09.12 |  | Этюд. Транскрипция. | Урок - дискуссия | **Знать** понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. | Презентация к уроку | [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке»[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Выписать термины  |
| **14** | 16.12 |  | Прелюдия. Концерт. | Урок - викторина | и стилю. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом. | Презентация к уроку |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Выписать термины |
| **15** | 23.12 |  | **Обобщающий урок 2 четверти.** | **Обобщающий урок** | Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития | Видеосюжеты | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) |  |
| **16** | 13.01 |  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | Урок-беседа | **Знать**- значение терминов –транскрипция, сюита.**Уметь** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям | Презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| **17** | 20.01 |  |  «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита | Урок совершенствования ЗУН | **Знать/ понимать:** понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека**Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов | Презентация |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России»[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Повторить песню  |
| **18** | 27.01 |  | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.«Высокая месса» И. С. Баха | Урок - размышление | **Знать/ понимать,** что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. **Уметь** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). | Презентация, сборник духовной и классической музыки | [school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Индивидуальное задание |
| **19** | 03.02 |  | От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. | Урок актуализации знаний и умений | **Знать/понимать** закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. | Видеофрагмент | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| **20** | 10.02 |  | «Всенощное бдение» С. Рахманинова. | Урок - дискуссия | **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства | Видеофрагмент | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| **21** | 17.02 |  |  Образы «Вечерни» и «Утрени» | Урок – беседа | Презентация |  | Выполнить задание в парах |
| **22** | 03.03 |  | Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелева. | Урок актуализации знаний и умений | **Уметь** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям | Презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Повторить песню |
| **23** | 10.03 |  | Рок – опера «Иисус Христос - суперзвезда**»** | Урок изучения нового материала | **Знать,** что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.  | Видеосюжеты | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра | Индивидуальное задание |
| **24** | 17.03 |  | Вечные темы. | Урок - беседа | **Знать/понимать** закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. | Презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить параграф |
| **25** | 24.03 |  | **Главные образы.** | Урок закрепления знаний | Гитара | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра |  |
| **26**  | 07.04 |  | Светская музыка. Соната**.** Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена.  | Урок - дискуссия | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. | Презентация, сборник классической музыки |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Выучить конспект |
| 27 | 14.04 |  | Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта | Урок систематизации знаний | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.  | Презентация, сборник классической музыки | [school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Выучить конспект |
| 28 | 21.04 |  | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | Урок - беседа | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства | Видеофрагмент | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Индивидуальное задание |
| 29 | 28.04 |  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | Урок - систематизации знаний и умений | **Знать/ понимать:** понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».**Уметь:** анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений | Портрет Дебюсси, презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Подготовить сообщение |
| 30 | 05.05 |  | Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. | Урок- дискуссия | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства | Презентация, сборник классической музыки | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| 31 | 12.05 |  | Музыка народов мира. Современные музыкальные коллективы Белгородской области.«Музыка и танец в жизни моих земляков». | Урок - путешествие | **Уметь:** анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений | Видеофрагменты, презентация, гитара | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выполнить задание в тетради |
| 32 | 19.05 |  | Международные хиты**.**  | Урок-дискуссия | **Знать:** основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. | Видеофрагменты, презентация, гитара | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Идивидуальное задание |
| 33 | 26.05 |  | Рок –опера «Юнона и Авось». А. Рыбникова | Урок - дискуссия | **Знать,** что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. | Гитара | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Индивидуальное задание |
| 34 | 26.05 |  | **Обобщающий урок** | **Обобщающий урок** | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов | Презентация | [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России»[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) |  |

**Календарно – тематическое планирование уроков музыки в 7 «В» классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Тема урока** | **Тип урока** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** | **Оборудование** | **Электронные образовательные ресурсы** | **Домашнее задание** |
| **По плану** | **По факту** |
| **Особенности драматургии сценической музыки.- 17 ч.** |
| **1** | 07.09 |  | Классика и современность | Урок введения в новую тему | **Знать/ понимать,** что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. рели­гиозная. **Уметь** приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом. | Видео «Битлз» Презентация к уроку | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра | Заполнить таблицу |
| **2** | 14.09 |  | Музыкальная драматургия- развитие музыки. | Урок актуализации знаний и умений  | **Знать/ понимать,** роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства | Презентация к уроку | [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке» | Выписать определения в тетрадь |
| **3** | 21.09 |  | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». | Урок - беседа | **Знать/ понимать,** что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. **Уметь** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная | Презентация к уроку Фр.в/ф оперы «Иван Сусанин» | [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке» | Индивидуальное задание |
| **4** | 28.09 |  | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.  | Урок беседа | **Знать/ понимать,** что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.**Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. | Презентация | [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)   |  Ответить на вопросы в конце параграфа |
| **5** | 05.10 |  | В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. **Входной контроль.** | **Входной контроль.** | Презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить песню «Учителей любимые глаза» |
| **6** | 12.10 |  | Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. | Урок размышление | **Знать/ понимать,** о триединстве музыкальной деятельности (композитор- исполнитель- слушатель). Эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки | Презентация  |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Подобрать музыкальные номера к героям рассказа |
| **7** | 19.10 |  | Симфония № 5 Л. Бетховена.Героическая тема в музыке.  | Урок - беседа. | **Знать/ понимать** свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять интонационно – смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. | Презентация к уроку  | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| **8** | 02.11 |  | **Обобщение материала 1 четверти.** | **Обобщающий урок** | **Знать,** что такое классическая музыка, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития. | Фр.Видео«А.Невский»,«Князь Игорь».  | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) |  |
| **9** | 09.11 |  | В музыкальном театре. Балет. | Урок – дискуссия | **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. | Видео – фрагменты балета | [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке» | Заполнить таблицу |
| **10** | 16.11 |  | Камерная музыка. Вокальный цикл. | Урок – размышление | **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации | Презентация к уроку |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Выполнить задание по группам |
| **11** | 23.11 |  | Камерная музыка. Вокальный цикл. | Урок – драматизация | **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. | Видео сюжеты | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить термины в тетради |
| **12** | 30.11 |  | Инструментальная музыка. | Урок - беседа | Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации | Гитара | [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Выучить параграф, ответить на вопросы |
| **13** | 07.12 |  | Этюд. Транскрипция. | Урок - дискуссия | **Знать** понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. | Презентация к уроку | [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru/)  – сайт «Детям о музыке»[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Выписать термины  |
| **14** | 14.12 |  | Прелюдия. Концерт. | Урок - викторина | и стилю. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом. | Презентация к уроку |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Выписать термины |
| **15** | 21.12 |  | **Обобщающий урок 2 четверти.** | **Обобщающий урок** | Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития | Видеосюжеты | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) |  |
| **16** | 11.01 |  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | Урок-беседа | **Знать**- значение терминов –транскрипция, сюита.**Уметь** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям | Презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| **17** | 18.01 |  |  «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита | Урок совершенствования ЗУН | **Знать/ понимать:** понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека**Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов | Презентация |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России»[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Повторить песню  |
| **18** | 25.01 |  | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.«Высокая месса» И. С. Баха | Урок - размышление | **Знать/ понимать,** что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. **Уметь** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). | Презентация, сборник духовной и классической музыки | [school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Индивидуальное задание |
| **19** | 01.02 |  | От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. | Урок актуализации знаний и умений | **Знать/понимать** закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. | Видеофрагмент | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| **20** | 08.02 |  | «Всенощное бдение» С. Рахманинова. | Урок - дискуссия | **Уметь:**  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства | Видеофрагмент | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| **21** | 15.02 |  |  Образы «Вечерни» и «Утрени» | Урок – беседа | Презентация |  | Выполнить задание в парах |
| **22** | 22.02 |  | Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелева. | Урок актуализации знаний и умений | **Уметь** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям | Презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Повторить песню |
| **23** | 01.03 |  | Рок – опера «Иисус Христос - суперзвезда**»** | Урок изучения нового материала | **Знать,** что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.  | Видеосюжеты | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра | Индивидуальное задание |
| **24** | 15.03 |  | Вечные темы. | Урок - беседа | **Знать/понимать** закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. | Презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить параграф |
| **25** | 22.03 |  | **Главные образы.** | Урок закрепления знаний | Гитара | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра |  |
| **26**  | 05.04 |  | Светская музыка. Соната**.** Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена.  | Урок - дискуссия | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. | Презентация, сборник классической музыки |    [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России» | Выучить конспект |
| 27 | 12.04 |  | Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта | Урок систематизации знаний | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.  | Презентация, сборник классической музыки | [school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Выучить конспект |
| 28 | 19.04 |  | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | Урок - беседа | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства | Видеофрагмент | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Индивидуальное задание |
| 29 | 26.04 |  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | Урок - систематизации знаний и умений | **Знать/ понимать:** понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».**Уметь:** анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений | Портрет Дебюсси, презентация | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Подготовить сообщение |
| 30 | 03.05 |  | Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. | Урок- дискуссия | **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства | Презентация, сборник классической музыки | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выучить конспект |
| 31 | 10.05 |  | Музыка народов мира. Современные музыкальные коллективы Белгородской области.«Музыка и танец в жизни моих земляков». | Урок - путешествие | **Уметь:** анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений | Видеофрагменты, презентация, гитара | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Выполнить задание в тетради |
| 32 | 17.05 |  | Международные хиты**.**  | Урок-дискуссия | **Знать:** основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. | Видеофрагменты, презентация, гитара | [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/) | Идивидуальное задание |
| 33 | 24.05 |  | Рок –опера «Юнона и Авось». А. Рыбникова | Урок - дискуссия | **Знать,** что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. | Гитара | [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru/)  – «Музыкальная палитра[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) | Индивидуальное задание |
| 34 | 31.05 |  | **Обобщающий урок** | **Обобщающий урок** | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов | Презентация | [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/)  – «Нотный архив России»[school-russia.prosv.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=866.d1eP2jHQlI8U8ebRoA3Fnq3uvpWuNnUADbMWYF89wr_oPRtQjXvGbWdh9aLHSvStUXBRkyTMztffoDaK1AL0oA.874abe089075d8cc936d421a63bfc75e0cbe06c7&url=http%3A%2F%2Fschool-russia.prosv.ru%2F&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL%2BKRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p&data=&b64e=3&sign=72b5fb96f14dcbbd780dc4d7b0a0c0ef&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFPd2dnIugMCUVPPpf47mN72q70VsWIwcq6vAuJzfrwjEV2l19IjWCnukXzRf1F_VF7hHGIwRagCw70Hv8K4JBr6qPUzANupgwh8SjCaF0Eeb6DbbM4mtCMgQIRPp4dpwcfSTaXNxv-KUrOt06GZ-M8bTg4YpB_zjtxAZB09T_hNHz-Q77gv-aFs9jxdFnAJloRR2w5U294n7vmhR1V21H2j4VVApD9dIX_mrVthszqeb&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpz1MuE0GPTulrRYiVXywV4dOqiXHvuI-mv3p90Tr_23mD8PNiGEmpe7llOOaSIK6SuI4pXAQILr_cNckMFrRANOaLACOdpxB9sUlz8oXNJTL7Zkaz7WSLnMkmXKi1w4FRxbbKNWPwSRDMVyPVMj-g2Di9F3zPDXXRzxJUgekr1Vyd58OnFyU_VVwwcZTfFrPMdGc2CVqsh-7fGZAu2jL_H2KmfR7nxSL8Y1L7Ua218PwOCJiEr1CsJWIytG_Dt7KkVumBpDBQR4PdZ2v2aCE9QZRtK0Dctm-iyZnbVYwHzvtzyGDQ0Jak1EDZdAPt4EeGEsPkpn4Ts6mtCmj-T9OqPQ&l10n=ru&cts=1447004912558&mc=5.7083461896213405) |  |