**Утверждаю:**

директор ОГБОУ «Пятницкая СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. Г. Бурменский

Приказ от « » 2022 г №

***Приложение 1***

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

***по музыке для* 3 –х классов**

**на 2022-2023учебный год**

Учитель: Дедов Николай Петрович

2022г.

**Календарно-тематическое планирование 3 «А» класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела**  **Тема урока** | **Содержание урока** | **дата** | | **Характеристика деятельности (планируемые результаты)** | | |
| **по плану** | **по факту** | **Предметные** | **Метапредметные** | **личностные** |
| **1** | **Мелодия – душа музыки.** | **Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».**  **Соединение изобразительного и выразительного в музыке.** | 07.09 |  | **Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню** | **Познавательные : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные : умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).**  **Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.** | **Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.** |
| **2** | **Природа и музыка.** | **Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.** | 14.09 |  | **Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности** | **Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;**  **Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.** | **Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость** |
| **3** | **Жанр канта в русской музыке.** | **Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.** | 21.09 |  | **Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке** | **Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;**  **Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.** | **Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;** |
| **4** | **Кантата «Александр Невский».** | **Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).** | 28.09 |  | **Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.** | **Познавательные: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования**  **Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки,**  **Регулятивны: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;** | **Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.** |
| **5** | **Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна…** | **Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.** | 05.10 |  | **Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов** | **Познавательные: овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;**  **Коммуникативные: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;**  **Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.** | **Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.** |
| **6** | **Образы утренней природы в музыке.** | **Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.** | 12.10 |  | **Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку** | **Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.** | **Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.** |
| **7** | **«В каждой интонации спрятан человек».** | **Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.** | 19.10 |  | **Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.** | **Познавательные: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**  **Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.** | **Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;.** |
| **8** | **В детской. Игры и игрушки.** | **Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.** | 02.11 |  | **Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке** | **Познавательные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки**  **Коммуникативные; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.**  **Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;** | **Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;** |
| **9** | **Образы вечерней природы.** | **Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.** | 09.11 |  | **Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.** | **Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**  **Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.**  **Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.** | **Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки** |
| **10** | **Два музыкальных обращения к Богородице.** | **Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.** | 16.11 |  | **Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).** | **Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);**  **Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери** |
| **11** | **Древнейшая песнь материнства.** | **Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.** | 23.11 |  | **Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).** | **Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);.**  **Коммуникативные: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.** |
| **12** | **Образ матери в музыке, поэзии, живописи.** | **Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.** | 30.11 |  | **Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).** | **Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.**  **Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.** |
| **13** | **Вербное воскресение.** | **Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.** | 07.12 |  | **Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).** | **Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;**  **Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя** | **Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.** |
| **14** | **Музыкальный образ праздника в музыке.** | **Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.** | 14.12 |  | **Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;** | **Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;**  **Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя** | **Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;** |
| **15** | **Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.** | **Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.** | 21.12 |  | **Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;** | **Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**  **Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.** | **Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.** |
| **16** | **Обобщающий урок.** | **Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся.** | 11.01 |  | **Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).** |  | **Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности** |
| **17** | **«Настрою гусли на старинный лад»** | **Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.**  **Имитация игры на гуслях.**  **Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.** | 18.01 |  | **Основные формы музыки и приемы музыкального развития;**  **Характерные особенности музыкального языка великих композиторов** | **Познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа;**  **Коммуникативные:**  **воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.** | **Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.** |
| **18** | **Образы народных сказителей в русских операх** | **Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа.Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.** | 25.01 |  | **Знать\понимать Основные формы музыки и приемы музыкального развития;**  **Характерные особенности музыкального языка великих композиторо** | **Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;**  **Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора**  **Регулятивные : формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.** | **Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России** |
| **19** | **Масленица – праздник русского народа.** | **Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.**  **Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.** | 01.02 |  |  | **Познавательные: выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**  **Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;** | **Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;** |
| **20** | **Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев** | **Урок-путешествие в оперный театр.**  **Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.**  **Певческие голоса: сопрано, баритон.**  **3-частная форма арии.** | 08.02 |  | **используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях** | **Познавательные: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;**  **Коммуникативные : воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям,**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.** | **уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.** |
| **21** | **Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев** | **Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.** | 15.02 |  | **Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.** | **Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**  **Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.**  **Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.** | **уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.** |
| **22** | **Опера. Контраст образов.** | **Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.** | 22.02 |  | **Выявлять жанровое начало музыки;**  **Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;**  **Определять средства музыкальной выразительности;** | **Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**  **Коммуникативные : формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.**  **Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.** | **уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.** |
| **23** | **Опера «Снегурочка». Танцы и песни в заповедном лесу.** | **Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).** | 01.03 |  | **Выявлять жанровое начало музыки;**  **Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;**  **Определять средства музыкальной выразительности** | **Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**  **Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.**  **Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий** |  |
| **24** | **Образы природы в музыке** | **Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы .Контрастные образы в балете.**  **Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.** | 15.03 |  | **Выявлять жанровое начало музыки;**  **Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;**  **Определять средства музыкальной выразительности** | **Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.**  **Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.**  **Регулятивны: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.** | **Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.** |
| **25** | **В современных ритмах.** | **Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.**  **Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом.** | 22.03 |  |  | **Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.**  **Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.** | **Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;** |
| **26** | **Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.** | **Определение жанра концерта.**  **Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.** | 05.04 |  | **Основные формы музыки и приемы музыкального развития;**  **Характерные особенности музыкального языка великих композиторо**  **Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.)** | **Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.**  **Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).** | **Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.** |
| **27** | **Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»** | **Определение жанра сюиты.**  **Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.** | 12.04 |  | **Выявлять жанровое начало музыки;**  **Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;**  **Определять средства музыкальной выразительности;** | **Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**  **Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.**  **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.** |
| **28** | **Развитие образов мужества в «Героической симфонии» Л. Бетховена.** | **Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.** | 19.04 |  | **Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.** | **Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.**  **Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.** |
| **29** | **Мир Л. Бетховена: Особенности музыкального языка.** | **Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.** | 26.04 |  | **Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.** | **Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.**  **Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.** |
| **30** | **Острый ритм музыки джаза.** | **Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».**  **Определение характерных элементов джазовой музыки.** | 03.05 |  | **Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.** | **Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.**  **Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.**  **Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества** | **Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.** |
| **31** | **«Люблю я грусть своих просторов…».** | **Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».** | 10.05 |  | **Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа** | **Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы;**  **Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.** | **Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений..** |
| **32** | **Особенности музыкального языка разных композиторов:** | **Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».** | 17.05 |  | **Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.** | **Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.** | **Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры** |
| **33** | **Прославим радость на земле.** | **Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.** | 24.05 |  | **Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.** | **Познавательные: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.** | **Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры** |
| **34** | **Обобщающий урок** |  | 31.05 |  | **Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.** | **Познавательные: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;** | **Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры** |

**Календарно-тематическое планирование 3 «Б» класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела**  **Тема урока** | **Содержание урока** | **дата** | | **Характеристика деятельности (планируемые результаты)** | | |
| **по плану** | **по факту** | **Предметные** | **Метапредметные** | **личностные** |
| **1** | **Мелодия – душа музыки.** | **Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».**  **Соединение изобразительного и выразительного в музыке.** | 01.09 |  | **Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню** | **Познавательные : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные : умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).**  **Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.** | **Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.** |
| **2** | **Природа и музыка.** | **Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.** | 08.09 |  | **Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности** | **Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;**  **Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.** | **Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость** |
| **3** | **Жанр канта в русской музыке.** | **Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.** | 15.09 |  | **Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке** | **Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;**  **Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.** | **Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;** |
| **4** | **Кантата «Александр Невский».** | **Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).** | 22.09 |  | **Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.** | **Познавательные: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования**  **Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки,**  **Регулятивны: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;** | **Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.** |
| **5** | **Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна…** | **Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.** | 29.09 |  | **Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов** | **Познавательные: овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;**  **Коммуникативные: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;**  **Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.** | **Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.** |
| **6** | **Образы утренней природы в музыке.** | **Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.** | 06.10 |  | **Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку** | **Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.** | **Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.** |
| **7** | **«В каждой интонации спрятан человек».** | **Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.** | 13.10 |  | **Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.** | **Познавательные: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**  **Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.** | **Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;.** |
| **8** | **В детской. Игры и игрушки.** | **Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.** | 20.10 |  | **Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке** | **Познавательные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки**  **Коммуникативные; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.**  **Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;** | **Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;** |
| **9** | **Образы вечерней природы.** | **Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.** | 03.11 |  | **Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.** | **Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**  **Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.**  **Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.** | **Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки** |
| **10** | **Два музыкальных обращения к Богородице.** | **Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.** | 10.11 |  | **Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).** | **Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);**  **Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери** |
| **11** | **Древнейшая песнь материнства.** | **Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.** | 17.11 |  | **Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).** | **Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);.**  **Коммуникативные: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.** |
| **12** | **Образ матери в музыке, поэзии, живописи.** | **Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.** | 24.11 |  | **Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).** | **Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.**  **Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.** |
| **13** | **Вербное воскресение.** | **Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.** | 01.12 |  | **Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).** | **Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;**  **Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя** | **Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.** |
| **14** | **Музыкальный образ праздника в музыке.** | **Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.** | 08.12 |  | **Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;** | **Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;**  **Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя** | **Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;** |
| **15** | **Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.** | **Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.** | 15.12 |  | **Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;** | **Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**  **Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.** | **Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.** |
| **16** | **Обобщающий урок.** | **Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся.** | 22.12 |  | **Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).** |  | **Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности** |
| **17** | **«Настрою гусли на старинный лад»** | **Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.**  **Имитация игры на гуслях.**  **Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.** | 12.01 |  | **Основные формы музыки и приемы музыкального развития;**  **Характерные особенности музыкального языка великих композиторов** | **Познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа;**  **Коммуникативные:**  **воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.** | **Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.** |
| **18** | **Образы народных сказителей в русских операх** | **Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа.Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.** | 19.01 |  | **Знать\понимать Основные формы музыки и приемы музыкального развития;**  **Характерные особенности музыкального языка великих композиторо** | **Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;**  **Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора**  **Регулятивные : формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.** | **Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России** |
| **19** | **Масленица – праздник русского народа.** | **Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.**  **Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.** | 26.01 |  |  | **Познавательные: выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**  **Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;** | **Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;** |
| **20** | **Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев** | **Урок-путешествие в оперный театр.**  **Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.**  **Певческие голоса: сопрано, баритон.**  **3-частная форма арии.** | 02.02 |  | **используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях** | **Познавательные: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;**  **Коммуникативные : воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям,**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.** | **уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.** |
| **21** | **Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев** | **Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.** | 09.02 |  | **Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.** | **Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**  **Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.**  **Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.** | **уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.** |
| **22** | **Опера. Контраст образов.** | **Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.** | 16.02 |  | **Выявлять жанровое начало музыки;**  **Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;**  **Определять средства музыкальной выразительности;** | **Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**  **Коммуникативные : формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.**  **Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.** | **уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.** |
| **23** | **Опера «Снегурочка». Танцы и песни в заповедном лесу.** | **Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).** | 02.03 |  | **Выявлять жанровое начало музыки;**  **Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;**  **Определять средства музыкальной выразительности** | **Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**  **Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.**  **Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий** |  |
| **24** | **Образы природы в музыке** | **Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы .Контрастные образы в балете.**  **Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.** | 09.03 |  | **Выявлять жанровое начало музыки;**  **Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;**  **Определять средства музыкальной выразительности** | **Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.**  **Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.**  **Регулятивны: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.** | **Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.** |
| **25** | **В современных ритмах.** | **Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.**  **Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом.** | 16.03 |  |  | **Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.**  **Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.** | **Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;** |
| **26** | **Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.** | **Определение жанра концерта.**  **Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.** | 23.03 |  | **Основные формы музыки и приемы музыкального развития;**  **Характерные особенности музыкального языка великих композиторо**  **Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.)** | **Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.**  **Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).** | **Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.** |
| **27** | **Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»** | **Определение жанра сюиты.**  **Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.** | 06.04 |  | **Выявлять жанровое начало музыки;**  **Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;**  **Определять средства музыкальной выразительности;** | **Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**  **Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.**  **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.** |
| **28** | **Развитие образов мужества в «Героической симфонии» Л. Бетховена.** | **Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.** | 13.04 |  | **Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.** | **Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.**  **Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.** |
| **29** | **Мир Л. Бетховена: Особенности музыкального языка.** | **Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.** | 20.04 |  | **Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.** | **Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.**  **Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.** |
| **30** | **Острый ритм музыки джаза.** | **Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».**  **Определение характерных элементов джазовой музыки.** | 27.04 |  | **Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.** | **Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.**  **Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.**  **Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества** | **Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.** |
| **31** | **«Люблю я грусть своих просторов…».** | **Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».** | 04.05 |  | **Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа** | **Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы;**  **Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.** | **Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений..** |
| **32** | **Особенности музыкального языка разных композиторов:** | **Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».** | 11.05 |  | **Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.** | **Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.** | **Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры** |
| **33** | **Прославим радость на земле.** | **Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.** | 18.05 |  | **Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.** | **Познавательные: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.** | **Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры** |
| **34** | **Обобщающий урок** |  | 25.05 |  | **Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.** | **Познавательные: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;** | **Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры** |

**Календарно-тематическое планирование 3 «В» класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела**  **Тема урока** | **Содержание урока** | **дата** | | **Характеристика деятельности (планируемые результаты)** | | |
| **по плану** | **по факту** | **Предметные** | **Метапредметные** | **личностные** |
| **1** | **Мелодия – душа музыки.** | **Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».**  **Соединение изобразительного и выразительного в музыке.** | 05.09 |  | **Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню** | **Познавательные : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные : умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).**  **Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.** | **Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.** |
| **2** | **Природа и музыка.** | **Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.** | 12.09 |  | **Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности** | **Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;**  **Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.** | **Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость** |
| **3** | **Жанр канта в русской музыке.** | **Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.** | 19.09 |  | **Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке** | **Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;**  **Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.** | **Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;** |
| **4** | **Кантата «Александр Невский».** | **Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).** | 26.09 |  | **Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.** | **Познавательные: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования**  **Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки,**  **Регулятивны: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;** | **Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.** |
| **5** | **Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна…** | **Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.** | 03.10 |  | **Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов** | **Познавательные: овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;**  **Коммуникативные: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;**  **Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.** | **Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.** |
| **6** | **Образы утренней природы в музыке.** | **Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.** | 10.10 |  | **Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку** | **Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.** | **Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.** |
| **7** | **«В каждой интонации спрятан человек».** | **Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.** | 17.10 |  | **Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.** | **Познавательные: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**  **Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.** | **Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;.** |
| **8** | **В детской. Игры и игрушки.** | **Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.** | 31.10 |  | **Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке** | **Познавательные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки**  **Коммуникативные; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.**  **Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;** | **Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;** |
| **9** | **Образы вечерней природы.** | **Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.** | 07.11 |  | **Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.** | **Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**  **Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.**  **Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.** | **Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки** |
| **10** | **Два музыкальных обращения к Богородице.** | **Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.** | 14.11 |  | **Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).** | **Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);**  **Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери** |
| **11** | **Древнейшая песнь материнства.** | **Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.** | 21.11 |  | **Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).** | **Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);.**  **Коммуникативные: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.** |
| **12** | **Образ матери в музыке, поэзии, живописи.** | **Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.** | 28.11 |  | **Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).** | **Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.**  **Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.** |
| **13** | **Вербное воскресение.** | **Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.** | 05.12 |  | **Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).** | **Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;**  **Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя** | **Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.** |
| **14** | **Музыкальный образ праздника в музыке.** | **Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.** | 12.12 |  | **Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;** | **Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;**  **Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.**  **Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя** | **Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;** |
| **15** | **Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.** | **Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.** | 19.12 |  | **Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;** | **Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**  **Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.** | **Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.** |
| **16** | **Обобщающий урок.** | **Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся.** | 09.01 |  | **Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).** |  | **Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности** |
| **17** | **«Настрою гусли на старинный лад»** | **Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.**  **Имитация игры на гуслях.**  **Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.** | 16.01 |  | **Основные формы музыки и приемы музыкального развития;**  **Характерные особенности музыкального языка великих композиторов** | **Познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа;**  **Коммуникативные:**  **воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.** | **Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.** |
| **18** | **Образы народных сказителей в русских операх** | **Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа.Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.** | 23.01 |  | **Знать\понимать Основные формы музыки и приемы музыкального развития;**  **Характерные особенности музыкального языка великих композиторо** | **Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;**  **Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора**  **Регулятивные : формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.** | **Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России** |
| **19** | **Масленица – праздник русского народа.** | **Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.**  **Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.** | 30.12 |  |  | **Познавательные: выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**  **Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;** | **Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;** |
| **20** | **Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев** | **Урок-путешествие в оперный театр.**  **Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.**  **Певческие голоса: сопрано, баритон.**  **3-частная форма арии.** | 06.02 |  | **используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях** | **Познавательные: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;**  **Коммуникативные : воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям,**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.** | **уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.** |
| **21** | **Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев** | **Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.** | 13.02 |  | **Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.** | **Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**  **Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.**  **Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.** | **уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.** |
| **22** | **Опера. Контраст образов.** | **Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.** | 20.02 |  | **Выявлять жанровое начало музыки;**  **Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;**  **Определять средства музыкальной выразительности;** | **Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**  **Коммуникативные : формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.**  **Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.** | **уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.** |
| **23** | **Опера «Снегурочка». Танцы и песни в заповедном лесу.** | **Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).** | 27.02 |  | **Выявлять жанровое начало музыки;**  **Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;**  **Определять средства музыкальной выразительности** | **Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.**  **Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.**  **Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий** |  |
| **24** | **Образы природы в музыке** | **Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы .Контрастные образы в балете.**  **Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.** | 06.03 |  | **Выявлять жанровое начало музыки;**  **Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;**  **Определять средства музыкальной выразительности** | **Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.**  **Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.**  **Регулятивны: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.** | **Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.** |
| **25** | **В современных ритмах.** | **Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.**  **Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом.** | 13.03 |  |  | **Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.**  **Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.** | **Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;** |
| **26** | **Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.** | **Определение жанра концерта.**  **Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.** | 20.03 |  | **Основные формы музыки и приемы музыкального развития;**  **Характерные особенности музыкального языка великих композиторо**  **Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.)** | **Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.**  **Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).** | **Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.** |
| **27** | **Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»** | **Определение жанра сюиты.**  **Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.** | 03.04 |  | **Выявлять жанровое начало музыки;**  **Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;**  **Определять средства музыкальной выразительности;** | **Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.**  **Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.**  **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.** |
| **28** | **Развитие образов мужества в «Героической симфонии» Л. Бетховена.** | **Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.** | 10.04 |  | **Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.** | **Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.**  **Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.** |
| **29** | **Мир Л. Бетховена: Особенности музыкального языка.** | **Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.** | 17.04 |  | **Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.** | **Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.**  **Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.** | **Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.** |
| **30** | **Острый ритм музыки джаза.** | **Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».**  **Определение характерных элементов джазовой музыки.** | 24.04 |  | **Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.** | **Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.**  **Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.**  **Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества** | **Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.** |
| **31** | **«Люблю я грусть своих просторов…».** | **Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».** | 15.05 |  | **Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа** | **Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы;**  **Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.** | **Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений..** |
| **32** | **Особенности музыкального языка разных композиторов:** | **Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».** | 22.05 |  | **Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.** | **Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.** | **Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры** |
| **33** | **Прославим радость на земле.** | **Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.** | 22.05 |  | **Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.** | **Познавательные: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.** | **Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры** |
| **34** | **Обобщающий урок** |  | 29.05 |  | **Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.** | **Познавательные: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.**  **Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**  **Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;** | **Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры** |